 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

PONENCIA
PROYECTOS DE ACUERDO ACUMULADOS No. 430 DE 2025
“POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL EVENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL FESTIVAL
ELECTRÓNICA AL PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES” Y EL No. 278 DE 2025
“POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA AL PARQUE Y
SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”.

1. SUSTENTO JURÍDICO DE LA INICIATIVA

En este apartado, el Proyecto de Acuerdo 430 de 2025 plantea el siguiente sustento jurídico:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

Artículo 2. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.


Artículo 70. (...) La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las personas que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

NORMATIVIDAD NACIONAL

LEY 397 DE 1997 POR LA CUAL SE DESARROLLAN LOS ARTÍCULOS 70, 71 Y 72 Y DEMÁS ARTÍCULOS CONCORDANTES DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y SE DICTAN NORMAS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL, FOMENTOS Y ESTÍMULOS A LA CULTURA, SE CREA EL MINISTERIO DE LA CULTURA Y SE TRASLADAN ALGUNAS DEPENDENCIAS.

Artículo 1. De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.
3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.
(...)

Artículo 2. Del papel del Estado en relación con la cultura. Las funciones los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el Artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.


Artículo 4. Definición cultural de la Nación El patrimonio cultural de la Nación está constituido por los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana tales como la tradición , las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de los bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico , artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

Artículo 17. Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Artículo 18. De los Estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo.

NORMATIVIDAD DISTRITAL

En este punto, el Proyecto de Acuerdo 430 de 2025 plantea:

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019


PLAN DE DESARROLLO “BOGOTÁ CAMINA SEGURA”

En el actual Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas del Distrito Capital 2024-2027 “Bogotá Camina Segura”, Acuerdo 927 de 2024, en su artículo 65 establece el **fortalecimiento y consolidación de los Festivales al Parque como plataforma creativa y espacio de encuentro entre artistas, productores, emprendedores, sectores comerciales de economías sociales, y ciudadanía en general, que contribuye al desarrollo económico, turístico, artístico, cultural y social de la ciudad en el corto y mediano plazo.** El sector Cultura, Recreación y Deporte en los festivales al parque impulsará una estrategia de marketing y promoción de los eventos generando alianzas con entidades públicas y privadas para obtener ingresos adicionales incluyendo la comercialización de productos y servicios, publicidad, entre otras acciones de mercadeo, con el objetivo de aumentar la visibilidad y participación de dichos eventos, fortaleciendo la sostenibilidad financiera de los mismos (subrayado y negrilla fuera de texto).

Del mismo modo, en su artículo 55 establece la **coordinación distrital para la promoción y fomento de las actividades artísticas, culturales, recreativas, deportivas y religiosas en el Distrito Capital. La Secretaría Distrital de Cultura y de Gobierno, en el marco de sus competencias, coordinarán con las entidades que participan en la regulación y/o autorización de los espectáculos públicos artísticos, culturales, recreativos, deportivos y religiosos,** definirán e implementarán una estrategia que conduzca a la articulación efectiva institucional e intersectorial para promover, facilitar y fomentar la realización de este tipo de eventos en el Distrito Capital. Con el propósito de simplificar, suprimir y optimizar trámites, procesos y procedimientos existentes para la realización de los espectáculos públicos artísticos, culturales, recreativos y deportivos, la Administración Distrital, dentro del año siguiente a la expedición de este Acuerdo, unificará, actualizará y armonizará la normatividad referente a aglomeraciones y espectáculos públicos artísticos, culturales, recreativos, deportivos y religiosos, condiciones de seguridad para la prevención de desastres y evacuación, **prevención y mitigación de riesgos y daños asociados al consumo de SPA,** así como hará los ajustes para el trámite de autorización para este tipo de eventos y la habilitación de los escenarios para su realización (subrayado y negrilla fuera de texto).

Adicionalmente, el artículo 10 menciona el **acceso al agua potable y puntos de recuperación en eventos públicos de carácter metropolitano.** Los eventos y espectáculos públicos a cargo de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas, que sean de carácter metropolitano, en particular los Festivales al Parque, el Festival de Verano, festival centro y fiesta electrónica, monumentum contarán con puntos de hidratación gratuitos que para los asistentes a estos eventos. Para el efecto **se deberá contar con un Acuerdo de voluntades en que se fijarán las condiciones de infraestructura de entrega, pagos y suministro entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, y la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá - ESP,** en virtud de lo estipulado en el Decreto Distrital 599 de 2013, sus modificaciones y, las demás normas que le sean concordantes (subrayado y negrilla fuera de texto).

Finalmente, este Plan Distrital de Desarrollo incentiva en su artículo 116 **la cooperación estratégica con el sector privado para el desarrollo de eventos deportivos, sociales y culturales.** Para los procesos de producción y desarrollo de programas, festivales o eventos deportivos, sociales y/o culturales de alcance metropolitano, la Administración Distrital podrá establecer acciones de cooperación y alianzas estratégicas con actores del sector privado que cuenten con reconocimiento,

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

acreditación, experiencia y capacidad financiera, con el fin de respaldar la organización, ejecución y operatividad del programa y/o evento que llegue a realizarse, y en función de garantizar impactos positivos de índole social y económico en el Distrito Capital.

Para este apartado, el Proyecto de Acuerdo 278 también se refiere a:

Artículo 65. Fortalecimiento de los Festivales al Parque que mantendrán su carácter público.

La Administración Distrital fortalece y consolida el programa de Festivales al Parque de Bogotá como plataforma creativa y espacio de encuentro entre artistas, productores, emprendedores, sectores comerciales de economías sociales, y ciudadanía en general, que contribuye al desarrollo económico, turístico, artístico, cultural y social de la ciudad en el corto y mediano plazo. El sector Cultura, Recreación y Deporte en los festivales al parque impulsará una estrategia de marketing y promoción de los eventos generando alianzas con entidades públicas y privadas para obtener ingresos adicionales incluyendo la comercialización de productos y servicios, publicidad, entre otras acciones de mercadeo, con el objetivo de aumentar la visibilidad y participación de dichos eventos, fortaleciendo la sostenibilidad financiera de los mismos.

Artículo 103. Acceso al agua potable y puntos de recuperación en eventos públicos de carácter metropolitano.

Los eventos y espectáculos públicos a cargo de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas, que sean de carácter metropolitano, en particular los Festivales al Parque, el Festival de Verano, festival centro y fiesta electrónica, monumntum contarán con puntos de hidratación gratuitos que para los asistentes a estos eventos. Para el efecto se deberá contar con un Acuerdo de voluntades en que se fijarán las condiciones de infraestructura de entrega, pagos y suministro entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, y la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá - ESP, en virtud de lo estipulado en el Decreto Distrital 599 de 2013, sus modificaciones y, las demás normas que le sean concordantes.

Parágrafo. En los eventos y espectáculos públicos que se desarrollen en los diferentes escenarios recreativos, culturales y/o deportivos en el Distrito Capital no se podrá restringir el acceso a agua potable de los grifos y llaves con los que cuente la respectiva locación.


A su vez, el Proyecto de Acuerdo 278 de 2025, refiere lo siguiente:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

Artículo 2. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las personas que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.


Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

ÁMBITO LEGAL

LEY 397 DE 1997. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. En especial los siguientes artículos:

Artículo 1º.- De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.
3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana. (Negrilla fuera de texto)
8. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social. (Negrilla fuera de texto)
9. El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma. (Negrilla fuera de texto)

13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y psíquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados (Negrilla fuera de texto)

Artículo 17º.- Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.


Artículo 18. De Los Estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo (Negrilla fuera de texto)

ACUERDO 120 DE 2004: "Por el cual se declara el Festival de Rock al Parque de Bogotá, D.C., como un evento de interés cultural"

Artículo 1º. Declarar el festival "Rock al Parque" en Bogotá D.C., el cual se realiza en el mes de octubre de cada año, como un EVENTO DE INTERES CULTURAL, con el fin de integrar la población joven de la ciudad en los programas institucionales de cultura, fomentar, dar participación y visibilidad a los mejores creadores distritales de música popular urbana contemporánea, con la observancia de las mejores actitudes de convivencia y el respeto de las normas legales vigentes.

Artículo 2º. La Administración Distrital y en especial el Instituto Distrital de Cultura y Turismo - IDCT, se encargarán de coordinar las diferentes iniciativas culturales y generar las condiciones necesarias para fomentar y realizar el Festival "Rock al Parque" en el Bogotá D.C., dentro del marco de sus competencias y de las disponibilidades presupuestales que le sean asignadas.

Artículo 3º. Con el fin de facilitar el desarrollo de la programación del Festival de "Rock al Parque", el Concejo Distrital de Cultura, las Alcaldías Locales y los Concejos Locales de Cultura y de Juventud, podrán convocar a las organizaciones juveniles de las respectivas localidades con el fin de apoyar las iniciativas de fomento artístico y los procesos de selección de los grupos que harán parte del Festival. (...)

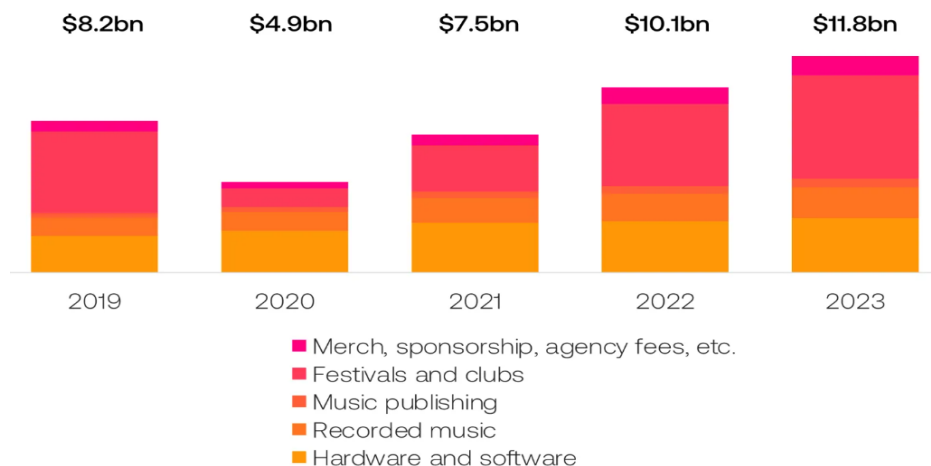
 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

2. JUSTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE CONVENIENCIA DE LA INICIATIVA

En este punto, el Proyecto de Acuerdo 430 de 2025 plantea:

Contexto internacional

Los festivales de música electrónica son eventos de gran relevancia a nivel mundial, no solo por su capacidad de atraer a millones de asistentes, sino también por su impacto cultural, económico y social. En los últimos años la industria de la música electrónica ha tenido un amplio crecimiento, según el IMS Business Report 2024, la industria mundial de la música electrónica creció un 17% en 2023 hasta alcanzar un valor de 11.800 millones de dólares¹:




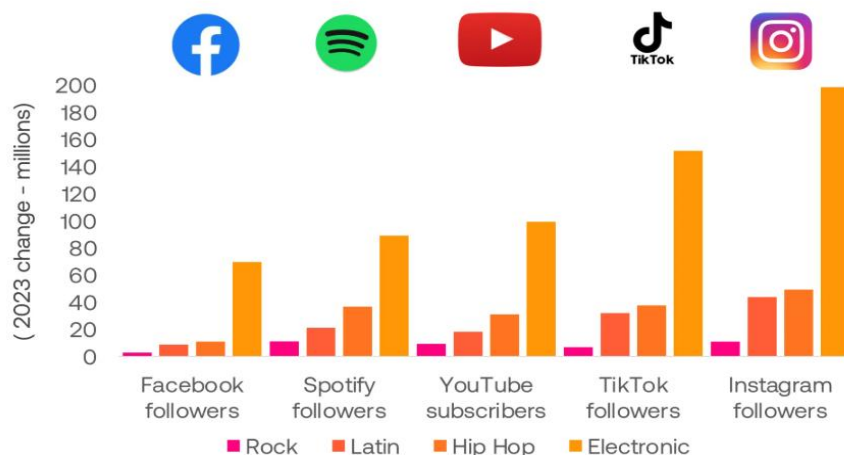
Fuente: Análisis del IMS Business Report 2024, realizado por la Asociación Española de DJs y Productores - AEDYP.

En este informe también se reporta que el género musical que obtuvo más fans en 2023 fue la música electrónica, que creció más rápido en todas las grandes plataformas en 2023. Este género musical ha superado al rock en plataformas como YouTube, Instagram y TikTok².

¹ Información tomada del IMS Business Report 2024. Disponible en: <https://www.aedyp.es/ims-business-report-2024-el-informe-anual-sobre-la-situacion-de-la-industria-de-la-musica-electronica/>

² Ibídem.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019



Fuente: Análisis del IMS Business Report 2024, realizado por la Asociación Española de DJs y Productores - AEDYP.


Los distintos eventos de música a nivel mundial se han convertido en experiencias inmersivas, que no solo han servido como plataforma para artistas emergentes y consolidados, sino que también se ha realizado la apuesta por incluir experiencias visuales y artísticas, lo que permite el involucramiento de nuevas audiencias y el desarrollo de estos eventos como un atractivo turístico, que promueve el desarrollo económico, la cohesión social al atraer personas de diversas culturas y nacionalidades y la innovación cultural.

A nivel mundial se pueden encontrar distintos ejemplos de festivales de música electrónica como lo son Tomorrowland, Ultra Music Festival, Electric Forest y Tinderbox³. Sin embargo para efectos del presente proyecto de acuerdo se destacan los siguientes festivales de música electrónica gratuitos a nivel mundial:

- **Ameba Parkfest:** La Asociación de Música Electrónica de Barcelona (Ameba), es una organización sin fines de lucro cuyo objetivo es fomentar la unión entre la comunidad y los miembros de la escena electrónica de la ciudad. Para el 2024 se proyectaron dos encuentros del festival, el 11 de mayo y el 14 de diciembre. Esta vez, el festival gratuito de doce horas de duración se llevará a cabo en el Parc de la Gran Via de l'Hospitalet. Ameba ofrece a la comunidad la oportunidad de disfrutar de una jornada completa de música electrónica sin costo alguno, además habrá una buena oferta gastronómica en forma de 'food trucks' destinados a los asistentes, así como talleres infantiles para quien quiera acudir en familia⁴.
- **Festival de la Isla del Danubio de Viena o Donauinselfest:** Es uno de los festivales al aire libre más significativos de Europa que atrae aproximadamente a 3 millones de visitantes anualmente a la pintoresca Isla del Danubio en Viena a finales de junio, principalmente entre

³ Información tomada de: <https://35mm.es/mejores-festivales-mundo-musica-electronica/>

⁴ Información tomada de: <https://www.timeout.es/barcelona/es/musica/ameba-parkfest>

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

los días 21 y 23 de junio, este festival ofrece una amplia gama de actividades que satisfacen diferentes intereses, incluyendo música, deportes, actuaciones culturales, actividades para niños. El Donauinselfest defiende la cohesión social, una Viena asequible y moderna, y el respeto mutuo entre las personas⁵.

- **Atlántica Beach Party:** El 18 de julio del 2024 se llevó en la Playa de América en Nigrán, el festival de música urbana y electrónica el cual cuenta con entrada gratuita y cuyo objetivo de la organización del festival tiene como objetivo que el Atlantica Beach Party se consolide como un evento musical que convertiría a Nigrán en uno de los municipios más festivaleros del área de Vigo en España⁶.

CONTEXTO NACIONAL

La música electrónica en Colombia ha experimentado un notable crecimiento en los últimos años, convirtiéndose en un fenómeno cultural que atrae tanto a locales como a turistas. Este auge se ha manifestado en diversas ciudades del país, como Bogotá, Medellín, Pereira y Cartagena, donde se han llevado a cabo eventos masivos y festivales de renombre internacional. Los festivales musicales en nuestro país son escenarios que crecen cada día más en cuanto a asistentes, patrocinadores y en artistas de gran importancia a nivel mundial ⁷.

La ciudad de Medellín se ha convertido en uno de los escenarios más importantes del país para la música electrónica, caracterizado por tener eventos internacionales como Afterlife y Ritvales, eventos que han combinado la presencia de artistas locales con artistas de talla mundial. Sin embargo, se destacan de igual forma eventos gratuitos como el Medellín Techno Festival, que se realizó el pasado 6 y 7 de diciembre del 2024 en el Teatro Carlos Vieco, organizado por el colectivo Intelligent Division y liderado por el DJ y productor Juan Adarve. Si bien este evento cuenta con algunos eventos que tienen costo, tiene otros escenarios que son totalmente gratuitos a los cuales se ingresa por medio de un pre registro que a su vez tiene un componente social importantes pues se solicita una donación que puede ser de elementos no perecederos, kits escolares y otros elementos para beneficiar a comunidades vulnerables de esta ciudad⁸.

CONTEXTO EN BOGOTÁ


Bogotá se ha convertido en una ciudad que ofrece una amplia variedad cultural. Las últimas alcaldías han hecho un esfuerzo importante por priorizar el ámbito cultural, por darle más visibilidad y más recursos. El sector cultural aporta no solo al desarrollo creativo de los ciudadanos sino que permite

⁵ Información tomada de: <https://www.gaesteliste030.de/es/berlin/eventos/aire-libre/21-06-24/festival-de-la-isla-del-danubio-2024>

⁶ Información tomada de: <https://www.laguiago.com/eventos/https-www-laguiago-com-eventos-festival-atantica-beach-party-nigran/>

⁷ Información tomada de: <https://www.radionacional.co/musica/por-que-la-gente-le-gusta-la-musica-electronica-su-influencia-en-colombia>

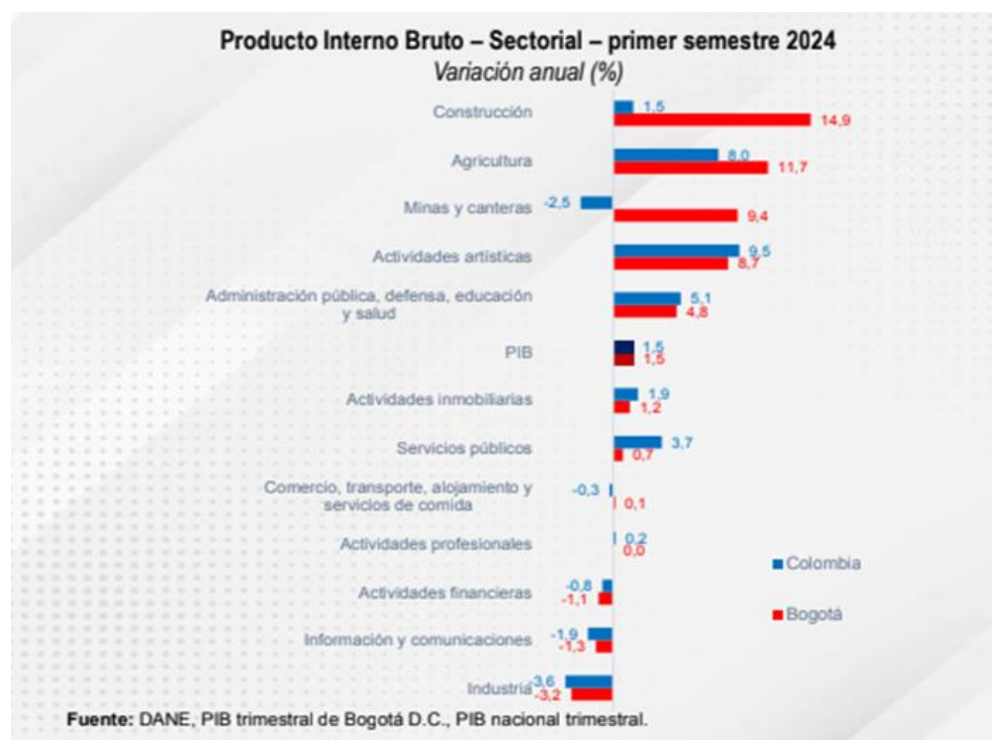
⁸ Información tomada de: <https://www.elcolombiano.com/cultura/silvestre-dangond-y-juan-es-homenaje-a-omar-geles-en-miami-IG26021687>

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019


la llegada de nuevas industrias creativas de otros países y también se convierte en el escenario perfecto para dar a conocer a nivel internacional el talento colombiano. La capital del país se ha consolidado como el epicentro cultural de Colombia por su rica oferta en diversas disciplinas artísticas, su infraestructura cultural y su capacidad para atraer tanto a artistas, locales e internacionales, como a turistas. En el año 2012 nuestra ciudad fue designada como Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO, gracias a la diversidad de sus expresiones tradicionales, populares y urbanas.

Sin duda el sector cultural es uno de los de mayor crecimiento, en gran medida debido a las apuestas para la reactivación económica después de la pandemia en donde se inyectaron recursos para promover las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales de la ciudadanía.

Para el segundo semestre del 2024 el Producto Interno Bruto (PIB) de Bogotá, tuvo un crecimiento del 2,2 % en comparación con el mismo periodo del año anterior. Uno de los sectores que ha aportado a este crecimiento es el de las actividades artísticas, de entretenimiento y recreación, consolidando a Bogotá como un importante centro cultural, respaldado por un crecimiento del 11,9 % en este sector lo que además evidencia la diversidad de la oferta artística y recreativa de la ciudad, que dinamiza la economía a través del turismo, la generación de empleo y la promoción de la cultura (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2024)⁹.



⁹ Información tomada de: <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/bogota-una-capital-cultural>

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

En este sentido, seguir impulsando actividades de este sector como lo son espectáculos públicos artísticos, culturales y recreativos sin duda seguirá trayendo grandes beneficios al desarrollo económico, turístico, artístico, cultural y social de la ciudad.

En el marco de las estrategias de gran alcance del sector cultura se encuentran los Festivales al Parque, una iniciativa que se ha convertido en la principal plataforma de los artistas nacionales y locales y que permite que estos artistas compartan escenario con grandes artistas de reconocimiento internacional en nuestra ciudad. Los Festivales al parque se han constituido como uno de los factores de identidad de Bogotá, brindando espacios de encuentro ciudadano, de cohabitación de diversas estéticas y maneras de vivir la ciudad, de multiculturalismo e inclusión, brindando a la ciudadanía oportunidades de expresión, disfrute y conocimiento colectivo de la música (IDARTES, 2024)¹⁰.

Bogotá es reconocida por los espectáculos masivos gratuitos, ofreciendo a los ciudadanos la posibilidad de conocer grupos importantes sin una carga económica. Uno de los más importantes es Rock al Parque que es el primer y más conocido espectáculo gratuito de Latinoamérica, además de este ejemplo tenemos los siguientes festivales: Colombia al Parque, Hip Hop al Parque, Jazz al Parque, Joropo al Parque, Salsa al Parque, Vallenato al Parque y Popular al Parque; lo que deja en evidencia las múltiples tendencias y culturas que conviven en nuestra ciudad y que son muestra de la diversidad musical que requiere una política pública cultural y social para el fortalecimiento y consolidación de la estrategia de Festivales al Parque.


Para el caso de la diversidad musical, artística y cultural que representa la música electrónica se pueden destacar algunas experiencias gratuitas en la ciudad. Encontramos el Concierto al Aire Libre Mundos de Música para todas las Especies, el cual se llevó a cabo el 27 de octubre del 2023 en el Parque de la Independencia un concierto al aire libre con proyección visual sobre el domo del Planetario de Bogotá, el cual fue muestra de diferentes muestras artísticas y musicales para acercar a la comunidad capitalina a espacios de cultura y esparcimiento en donde se fusionan lo mejor de los ritmos latinos con música electrónica¹¹.

Por otro lado, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA, lidera el proyecto de renovación patrimonial, social y comunitaria Bronx Distrito Creativo (BDC), que funcionará como un laboratorio donde convergen profesionales, artistas y emprendedores de diversas disciplinas, tales como bailarines, realizadores audiovisuales, tejedoras, desarrolladores de software y chefs. El objetivo es fomentar un ambiente de colaboración e inclusión para activar la economía local y crear un entorno propicio para el crecimiento de las industrias culturales y creativas. Este espacio además de estar conformado por amplios edificios reconocidos como bienes patrimoniales, también contará con un espacio para albergar hasta 4.000 personas, diseñado para grandes eventos artísticos y culturales, espacio que se integrará con la Esquina Redonda, un espacio de creación y memoria que conectará con el ecosistema cultural de la plaza de Los Mártires.

El Bronx Distrito Creativo, bajo el liderazgo de la FUGA ha realizado tres versiones de Monumentum, la fiesta electrónica a cielo abierto con entrada libre más grande de Colombia. Este espacio ha contado con la participación de grandes artistas de talla internacional y los artistas nacionales con

¹⁰ Información tomada de: <https://www.idartes.gov.co/es/areas-artisticas/musica/programa-festivales-al-parque>

¹¹ Información tomada de: <https://planetariodebogota.gov.co/programate/concierto-al-aire-libre-mundos-m-sica-para-todas-especies>

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

mayor reconocimiento en nuestro país de los cables aliados de la escena local de la música electrónica¹². Este espacio se ha caracterizado por tener presente el concepto de “fiesta segura”, con el fin de salvaguardar el bienestar de cada uno de los asistentes.

A su vez, el Proyecto de Acuerdo 278 de 2025 argumenta:

CONTEXTO INTERNACIONAL


Partamos de la reseña del festival por excelencia, Woodstock¹ es uno de los festivales de rock y congregación hippie más famosos. Ha sido de los mejores festivales de música y arte de la historia. Congregó a cerca de 500.000 espectadores. La entrada costaba 18 dólares americanos de la época para los 3 días².

Estos festivales se han mantenido y hoy tenemos grandes eventos de este tipo reconocidos, en el caso europeo estos se dan por excelencia con la llegada de la primavera, entre los meses de junio y agosto. Todos estos festivales se celebran por uno o dos días y tienen un costo que oscila entre los 53 y los 250 euros. Algunos de los ejemplos más exitosos son los siguientes:

Festival	Ciudad	Descripción
Festival de Roskilde	Dinamarca	Data de los años 70, es de los más grandes del norte de Europa. Además de conciertos, también ofrece actividades culturales y fiestas las 24 horas.
Festival de Sziget	En la Isla de Óbudai, Budapest. <u>Hungría</u>	Con más 350 mil espectadores y con una agenda de más de 1000 artistas
Festival INmusic	<u>isla del Lago de Jarun en Croacia</u>	Este evento contempla músicos del indie rock, heavy metal y la música electrónica.
Exit	Serbia	Junto con INmusic y el festival de Taksirat en Macedonia, el festival de Exit forma parte de un proyecto que promueve la multicultural de la música
Rock Werchter	Werchte <u>Bélgica</u>	Ha logrado reunir hasta 140 mil personas, se reúnen por 4 días. Música electrónica, pistas de baile y nuevos artistas son todo parte del itinerario.
<u>Rock am Ring & Rock im Park</u>	Nürburgring & Núremberg Alemania	Es uno de los festivales más grandes del mundo, su boletería se agota el día que sale a la venta.

¹² Información tomada de:


<https://bronxdistritocreativo.gov.co/el-bronx-distrito-creativo-presenta-monumentum-iii/>

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

Festival Pinkpop	Holanda	Con la celebración del Pentecostés, llega este festival musical, uno de los más antiguos del mundo ³
------------------	---------	---

Entre los mejores festivales de música electrónica están el Creamfields de Buenos Aires, Sónar de España, Tomorrowland de Bélgica, Sensation en NY, entre otros. En los últimos años, la música electrónica y todo lo relacionado con ella han hecho una gran explosión no solo en Europa, ha adquirido mucha popularidad alrededor del mundo.

Festival	Ciudad	Descripción
Trance Energy	Holanda	Su primera versión se hizo en 1999
Aquasella	Arriendas, España	Surgió en 1997
Boom Festival	Portugal	Algo que lo ha caracterizado desde 2004 es su autosustentabilidad y buena relación con el medio ambiente, ya que utilizan energía solar y eólica.
Global Gathering	Reino Unido	Ha logrado expandirse a Polonia, Rusia, Ucrania y Bielorrusia llevando a países del continente europeo. En 2006 salieron de Europa hacia Miami.
Creamfields		Desde 1998 en Liverpool surgió con la idea de ofrecer a los británicos un buen festival de música electrónica al aire libre. Gracias al éxito obtenido en el Reino Unido, ha trasladado su concepto de entretenimiento y música al aire libre a países como Perú, España, Uruguay, Brasil, Australia, Chile, Uruguay, entre otros.
Mysteryland		Con 20 años de experiencia, además de realizarse en Haarlemmermeer (Países Bajos) también se lleva a cabo en Nueva York y Chile. El concepto es similar al del Tomorrowland, ya que consiste en un camping de 3 días y fiesta todo el día.
Sónar	España	Fundado en 1994 se ha realizado en 3 ciudades más, dos en Japón y la última en Islandia: Tokyo (6 ediciones), Osaka y Reyjavik. El año pasado anunciaron su parada en México con un "Save The Dates"
Electric ZOO	Nueva York	Comenzó en 2009 con 26 mil asistentes y desde entonces se realiza el fin de semana correspondiente al Día del Trabajo en Randall's Island.
Electric Daisy Carnival		De la mano de Insomniac llega un concepto completamente innovador: música, baile, colores y juegos mecánicos. Tuvo sus inicios en 1997 y se ha realizado en 4 países diferentes: Estados Unidos, Inglaterra, Puerto Rico y México.
Tomorrowland Tomorrowworld	/ Boom, Bélgica	Este festival es de los más populares alrededor del mundo. Comenzó el 14 junio de 2005, desde entonces se celebra en época de verano cada año. Gracias a la fama y el prestigio logrado, llegó a América con Tomorrow World, el mismo concepto belga, este año se realizará por segunda ocasión en Chattahoochee Hills, Estados Unidos, durante el mes de septiembre. En julio del año en curso, Tomorrow Land cumple 10 años y para celebrarlo el festival se realizará durante dos fines de semana.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

Ultra Music Festival	Miami	Se convierte en la pista de baile más grande del mundo bajo el mando de los <i>beats</i> que tocan los DJ más prestigiosos y famosos. Desde sus inicios hasta 2006 el festival duraba sólo un día, después se alargó a tres días, en 2013 se celebró durante dos fines de semana, en 2014 fueron 3 días consecutivos bajo una atmósfera electrónica.
----------------------	-------	---

CONTEXTO NACIONAL

El país no ha sido ajena a esta dinámica, la escena electrónica en Colombia, especialmente en Bogotá, se desarrolla con la figura del after party –fiesta después de la fiesta– y que surge como medida de respuesta a la famosa Ley Zanahoria implementada por Antanas Mockus.⁴

Sin embargo, desde 1991, fecha en la que abrió Cinema Club, la escena electrónica se consolidó más allá de los after parties, Cinema club se despidió en el 2010 ante una escena que poco a poco se acababa por factores diversos, como las políticas distritales o el auge de los géneros urbanos.⁵


La escena Nacional, ha generado festivales como el Summerland, que llevan la música electrónica al aire libre y que tiene lugar en la ciudad de Cartagena. Se celebra anualmente en los primeros días del mes de enero. Esta es una iniciativa de orden privado, cuya primera edición fue en 2013, con la participación de varios de los DJ más importantes del mundo.

Por su parte, en Medellín se celebra el Festival Freedom en los pabellones Verde y Blanco de Plaza Mayor. Este Festival abrió sus puertas desde las 12 del día del sábado 15 de marzo hasta las 4 am del domingo 16 de marzo de 2014. Cerca de casi 4000 personas estuvieron disfrutando de este espectáculo sin precedente en la ciudad.

Luego del éxito conseguido por el Summerland de Cartagena, el Estéreo Picnic en Bogotá, llega a Colombia una gran fiesta electrónica más grande del mundo, Life in Color⁶, que es un festival que visita anualmente más de 30 países con 200 conciertos. Este festival, además de un show de luces también incluye uno de pintura y se realiza en Bogotá y Medellín.

Estas nuevas fiestas y apertura de bares temáticos dejan ver que nuestro país no es ajeno a la movida mundial, cada vez son más las empresas de espectáculos los que ven en Colombia un potencial de esta movida.

En la actualidad, Bogotá cuenta con diferentes eventos masivos de electrónica –Garden Rave, Baum Festival, Baum Park, The Zoo y Lost in Paradise– con más de 20 artistas de este género en sus respectivos carteles. Esto evidencia que la escena en Bogotá va en crecimiento a comparación de años pasados. Además de ello, el Distrito Capital cuenta con diferentes clubes de relevancia internacional (Baum, Octava, Vlak y Video Club) que han impulsado la música electrónica a nuevas instancias de reconocimiento.⁷

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019


CONTEXTO LOCAL

Bogotá ha sido un ejemplo de espectáculos masivos gratuitos, ofreciendo a los ciudadanos la posibilidad de conocer grupos importantes. Rock al Parque es el primer y más conocido espectáculo gratuito de Latinoamérica, es resultado de una programación que contiene diversidad de géneros e impulsa la participación de bandas distritales, nacionales e internacionales⁸. El evento no se queda en las meras presentaciones de los artistas, también hay actividades académicas y de emprendimiento.

Rock al Parque es una política pública que le apuesta a lo cultural y lo social, tan ha sido así, que hoy contamos con varios festivales al parque que se comprometen con los diferentes géneros musicales que tienen sus públicos.

Los Festivales al Parque son eventos culturales que se celebran a lo largo del año; son seis festivales con tendencias musicales y culturales diferentes que convocan en cada edición a miles de espectadores por medio del rock, el hip-hop, el jazz, la ópera, la salsa, la música colombiana y el joropo, en su primera edición. El común denominador de estos festivales es que propenden por el apoyo de las bandas y artistas locales que se presentan, los cuales son seleccionados por medio de concursos y puedan compartir escenario con agrupaciones de mayor reconocimiento. Estos festivales se complementan con actividades adicionales a los conciertos como talleres, exposiciones, clínicas musicales y conferencias.

FESTIVAL	FECHAS	CARACTERÍSTICAS
Rock Parque	al noviembre diciembre y	Géneros musicales: Rock, metal, punk, ska, reggae, alternativa y otras ramificaciones del rock. Durante 3 días el Parque Simón Bolívar.
Jazz Parque	al Septiembre	Géneros musicales: Jazz y sus subgéneros derivados. Importante espacio para la muestra de bandas universitarias y locales.
Hip Hop al Parque	Octubre	Hip Hop al Parque nació de la evolución del festival Rap a la Torta en 1996. Su objetivo es difundir los ritmos urbanos y los artistas que lo realizan en la ciudad. Además de los conciertos también hay competencias de baile, freestyle y graffiti.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019


Salsa Parque	al Agosto	Géneros musicales: Salsa, trova, son y jazz. Es el festival más latino y con más sabor tropical, es también una gran vitrina para que las bandas bogotanas que hacen esta música se den a conocer al igual que las caribeñas o caleñas. Es un espacio para los coleccionistas de esta música y para los mejores bailarines
Ópera Parque	al Noviembre	Géneros musicales: Ópera, zarzuela, coral y otros géneros de música culta. Este festival es el único que no se celebra en grandes plazas de eventos y que se prolonga por varias semanas. Sus conciertos y recitales son para públicos reducidos y en auditorios especialmente diseñados para esta clase de música.
Colombia al Parque	Julio	Géneros musicales: Cumbia, bambuco, pasillo, música llanera, carranga, porro y todas las representaciones musicales autóctonas de Colombia. El festival reúne en un evento lo mejor de la música colombiana, ritmos contemporáneos y las danzas típicas de las regiones; cuenta a su vez con muestras culturales y artesanales de las regiones, muestras gastronómicas y actividades académicas.
Joropo parque	al Noviembre	Joropo y música tradicional llanera.
Vallenato al parque	Agosto	Evento Artístico y Cultural para la Promoción y Preservación del Folclor Vallenato en Bogotá

CONVENIENCIA DEL PROYECTO DE ACUERDO

En este punto el Proyecto de Acuerdo 430 de 2025 plantea lo siguiente:

Teniendo en cuenta lo enunciado anteriormente, se evidencia el crecimiento que ha tenido la escena cultural y la diversidad de culturas y géneros que convergen hoy en nuestra ciudad. El Festival de Música Electrónica al Parque será un espacio que no solo enriquezca la oferta cultural de la ciudad beneficiando a los amantes de este género, sino que también ayudará a promocionar las industrias nacionales y locales que están alrededor de la música electrónica. Al ser el sector cultura uno de los motores del crecimiento económico de la ciudad, este Festival es una oportunidad para que los emprendimientos, negocios de alimentos, entre otros se beneficien al contar con una plataforma como un Festival Distrital para ofrecer sus productos. Al contar de igual forma con un evento de esta magnitud la economía local se puede beneficiar en términos de atracción de turistas tanto nacionales como internacionales.

La ciudad de Bogotá debe seguir promoviendo eventos masivos que garanticen un acceso equitativo para todos los ciudadanos, eliminando así las barreras económicas que a menudo impiden que las personas disfruten de eventos culturales y musicales de manera gratuita. Esto además teniendo en

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

cuenta que muchos de los eventos de música electrónica son organizados por empresas privadas, lo que representa un alto costo para los participantes.

Bogotá debe seguir consolidándose como el principal escenario de eventos musicales gratuitos. El aumento exponencial de la audiencia, de eventos y/o conciertos de música electrónica y el desarrollo de esta industria en nuestro país, son la muestra de que el Festival de Electrónica al Parque será sin duda un evento que contribuirá a la consolidación de políticas públicas culturales y al fortalecimiento de la plataforma de Festivales al Parque, tal como lo señala el artículo 65 del actual Plan Distrital de Desarrollo.

Si bien se propone que este festival haga parte de los Festivales al Parque organizados por el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, para este caso en particular se propone que se realice en articulación con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA al ser esta entidad quien lidera el proyecto alrededor del Bronx Distrito Creativo, a través del cual se han desarrollado eventos que promueven la música de electrónica y las distintas expresiones que se derivan de este género.

PREVENCIÓN Y REDUCCIÓN DE RIESGOS Y DAÑOS


En aras de hacer del Festival de Electrónica al Parque una fiesta segura que garantice el bienestar de cada uno de los asistentes, y entendiendo que el consumo de sustancias psicoactivas aumenta en diferentes contextos culturales, es deber de la administración priorizar el enfoque de reducción de riesgos y daños garantizando así el derecho a la protección de los consumidores de sustancias psicoactivas tal como lo establece la sentencia C 127 de 2013 de la Corte Constitucional.

Según el último estudio de Consumo de sustancias psicoactivas en Bogotá D.C del 2022, realizado por la Secretaria Distrital de Salud en conjunto con la Oficina de las Naciones Unidas contra las Drogas y el Delito, 19 de cada 100 personas habitantes de Bogotá han probado una sustancia psicoactiva ilícita alguna vez en su vida y casi 6 de cada 100 en el último año¹³. Tanto el estudio a nivel Distrito, como las cifras arrojadas por el Estudio Nacional de consumo de sustancias psicoactivas del Ministerio de Justicia y Derecho¹⁴, establecen que la tendencia en cuanto al consumo sigue en aumento en el país y en el Distrito.

Según la organización Acción Técnica Social (ATS), Bogotá se sitúa entre las ciudades con mayor índice de consumo de sustancias psicoactivas y a edades más tempranas en Colombia. Respecto a

¹³ Información tomada de: https://www.unodc.org/documents/colombia/2023/septiembre-9/ESTUDIO_DE_CONSUMO_DE_SUSTANCIAS_PSICOACTIVAS_BOGOTA_2022.pdf

¹⁴ Información tomada de: <https://www.minjusticia.gov.co/programas-co/ODC/Documents/Publicaciones/Consumo/Estudios/estudio%20Nacional%20de%20consumo%202019v2.pdf?csf=1&e=iV5lh3>

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019


los estudios desarrollados por la Secretaria Distrital de Salud y UNODC, esta organización expresa lo siguiente:

- El grupo de edad con mayor prevalencia de uso de sustancias ilícitas en el último año es el de 18 a 24 años, con el 15,83%, seguido por el grupo de 12 a 17 años, con una tasa cercana al 9%.
- En el estudio, fueron identificadas aproximadamente 161.000 personas con un presunto riesgo por abuso o dependencia de cualquier SPA ilícita que requeriría una intervención especializada.
- Entre los adolescentes de 12 a 17 años ya se presentan tasas de abuso y dependencia (7,23%).
- El comparativo de 2016 y 2022 muestra que las siguientes sustancias duplican su prevalencia de consumo reciente y de último año: éxtasis —del 1.72% al 3.35%—, opioides sin prescripción médica —del 1.38% al 3.94%— y hongos —del 1.86% al 4.09%—.
- El consumo de sustancias psicoactivas afecta en mayor medida a los hombres, jóvenes entre los 12 y 24 años y a los estratos 4, 5 y 6. 4. Los consumos de las mujeres vienen aumentando y cerrando la distancia frente a los hombres.

Actualmente las acciones para la prevención del consumo de sustancias psicoactivas han estado a cargo de entidades gubernamentales, quienes lideran las políticas públicas de los sectores como salud, también vemos participación de actores privados para contribuir a las metas planteadas en el marco de los programas públicos. Sin embargo, las cifras expuestas muestran otra realidad y es que el consumo de sustancias psicoactivas va en aumento, por lo que se deben buscar otro tipo de estrategias más innovadoras que generen un mayor interés por parte de las personas consumidoras y no consumidoras y de esta manera disminuir los riesgos y daños que existen frente al consumo de sustancias psicoactivas.

El marco legal que garantiza la promoción del enfoque de prevención y reducción de riesgos y daños está sustentado en el siguiente marco legal:

- Ley 1566 de 2012: Garantiza la atención integral a las personas que consumen sustancias psicoactivas. Establece que el consumo de SPA es un asunto de salud pública.
- Política Nacional de Drogas 2023-2033 'Sembrando vida, desterramos el narcotráfico': representa un cambio significativo en la forma en que Colombia aborda el problema del narcotráfico, al centrarse en la prevención del consumo, la sustitución de cultivos y el fortalecimiento comunitario. Esto sin duda abre la puerta para que en las acciones de prevención y atención intervengan diversos actores. Colombia a través de la actual Política Nacional de Drogas hace énfasis en la necesidad de establecer un componente para la reducción de riesgos y daños, en donde se busca desaprender, resignificar y promover el

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

cuidado, desde una mirada conceptual y operativa para prevenir el deterioro social y humano asociado a los consumos problemáticos.


- En reiterada jurisprudencia, la Corte Constitucional ha establecido la protección constitucional de los usuarios de sustancias psicoactivas, al contemplar el porte y el consumo de sustancias psicoactivas con fines de consumo propio o medicado¹⁵. Algunos ejemplos son la sentencia C 127 de 2023 que prioriza el enfoque de prevención y reducción de riesgos y daños por consumo de SPA, lo que debe conllevar a que los gobiernos tomen acción para garantizar desde un enfoque de derechos la protección a los consumidores de sustancias psicoactivas.
- En este momento Bogotá no cuenta con una política pública en este tema, pues la anterior Política Pública de prevención y atención del consumo de sustancias psicoactivas tuvo vigencia hasta el 2021. Motivo por el cual en el Plan Distrital de Desarrollo se estableció en el artículo 192 establece la formulación y puesta en marcha de la Política Pública Distrital de Sustancias Psicoactivas, la cual debe estar en consonancia con la Política Nacional de Drogas 2023-2033 y sentencias de la Corte Constitucional.

El enfoque de riesgos y daños es fundamental en la gestión del consumo de sustancias psicoactivas debido a su capacidad para minimizar las consecuencias adversas y fomentar un entorno más saludable y seguro para los usuarios. Su importancia radica en:

- Identificar y mitigar los riesgos asociados al consumo de sustancias psicoactivas, como las sobredosis, infecciones y accidentes. Este enfoque previene problemas graves de salud y mejora la calidad de vida de los consumidores.
- El enfoque de reducción de daños promueve una mayor inclusión social al facilitar el acceso a servicios de tratamiento para personas que consumen drogas. Esto es crucial para abordar las necesidades individuales y mejorar la salud pública.
- Este enfoque reconoce que no todas las personas que consumen drogas necesitan o desean dejar de consumir. Se centra en ofrecer opciones que permitan tomar decisiones informadas sobre su salud y bienestar.
- La reducción de daños también incluye esfuerzos educativos para informar a los usuarios sobre los riesgos asociados al consumo y las mejores prácticas para reducir esos riesgos.
- Este enfoque promueve reformas que favorecen la salud pública y el bienestar social, incluyendola lucha contra la criminalización del consumo.

En el marco del enfoque de reducción de riesgos y daños es importante que el Festival Electrónica al Parque cuente con acceso a agua potable y puntos de recuperación tal como lo establece el artículo 10 del Plan Distrital de Desarrollo, esto a partir de una articulación entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá.

¹⁵ Información tomada de: <https://www.corteconstitucional.gov.co/Relatoria/2022/C-404-22.htm>

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

PREVENCIÓN DE VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO

Para garantizar una vida libre de violencias para las mujeres es importante promover en eventos culturales y masivos espacios de sensibilización para la prevención de la violencia contra las mujeres, suministro de información frente a las rutas de atención para mujeres víctimas y dar a conocer las distintas estrategias que se diseñen desde el distrito para eliminar el acoso sexual y otras formas de violencia en el espacio público y promover una cultura libre de sexismo.

A través de estrategias adelantadas por la Secretaría Distrital de la Mujer como “Todas a todo volumen”, se promoverá que el Festival de Electrónica al Parque sea un espacio garante de los derechos de las mujeres, así como en todos los festivales metropolitanos. Estas acciones parten del reconocimiento que en eventos tipo festival en donde el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas (SPA), la aglomeración de personas y los estereotipos sobre los cuerpos femeninos pueden aumentar el riesgo de violencia y acoso (Secretaría Distrital de la Mujer, 2024).


Desde el 2023 la Secretaría Distrital de la Mujer junto con el IDARTES han trabajado de manera articulada para brindar atención a mujeres en los festivales distritales como Hip Hop al Parque, la fiesta electrónica de Monumentum, Rock al Parque, Festival Estéreo Picnic y Baum Festival, llegando a brindar información y atención a más de 3.200 mujeres en un ejercicio de corresponsabilidad con todos los asistentes y así garantizar a las mujeres acciones concretas que les permitan el goce y disfrute de estos eventos¹⁶.

En estos puntos de atención no solo se realizarán acciones para garantizar espacios públicos seguros para las mujeres, permitiendo su apropiación sin miedo y en igualdad de oportunidades, sino que además se promoverán espacios de reflexión y promoción de las masculinidades no violentas, tal como lo establece el artículo 9 del actual Plan Distrital de Desarrollo, especialmente lo relacionado con el programa Bogotá Cuida su Gente.

FOMENTO A EMPRENDIMIENTOS LOCALES

Los festivales metropolitanos se han convertido en un espacio de encuentro de personas que no solo habitan la ciudad de Bogotá, sino que vienen de distintas regiones del país y en algunos casos hay asistentes internacionales. Es por esto que estos espacios culturales son una plataforma para la promoción de emprendimientos locales con el fin de garantizar la inclusión social y productiva de iniciativas de diferente índole que se desarrollen en la ciudad.

¹⁶ Información tomada de: <https://www.sdmujer.gov.co/noticia/news/todas-a-todo-volumen-por-la-garantia-de-derechos-de-mujeres-en-festivales-metropolitanos>

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

Para esto será fundamental que en el marco del Festival de Electrónica al Parque se realice articulación con la Secretaría Distrital de Desarrollo Económico para que desde programas como Hecho en Bogotá, que busca visibilizar y fomentar la compra de marcas locales en sectores como gastronomía, diseño, arte, música, moda, entre otros.

Durante el año 2024, las zonas de emprendimientos de Hecho en Bogotá hicieron parte de grandes festivales como Festival Estéreo Picnic, Festival Cordillera, así como en festivales distritales. Para el caso del Festival Rock al Parque del 2024, durante sus tres días contó con la participación de más de diez emprendimientos locales, así como con la Zona de Arte y Emprendimiento del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES). Este año igualmente el programa Hecho en Bogotá hizo parte del Festival Monumentum en donde se contó con más de 22 emprendimientos¹⁷.


Las zonas de emprendimiento en estos festivales contribuyen a la reactivación económica de la ciudad y garantizar su sostenibilidad, así como promueve el acercamiento a nuevos públicos.

A su vez, el Proyecto de Acuerdo 278 de 2025 indica lo siguiente:

La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades. En este caso específico, y yendo más allá de lo netamente instrumental o estético, centraremos la atención en las vivencias sociales e individuales que propicia y que le atribuyen un carácter ritual a la música.

La música como expresión artística, mantiene tradiciones e identidades. Cada territorio tiene su música y bailes típicos que cuentan su historia, relatan y escenifican sus logros y actividades.

¹⁷ Información tomada de: <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/desarrollo-economico/hecho-en-bogota-llega-rock-al-parque-2024-y-festival-monumentum>

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

Sin embargo, a pesar del carácter identitario atribuido a la música, la globalización como un agente facilitador de intercambios culturales, hace que la música se dinamice y llegue a lugares donde antes no había llegado, es el caso de la música electrónica que, desde finales de los años 60, y gracias a la disponibilidad de tecnología musical, permitió que la música producida por medios electrónicos se hiciera cada vez más popular. En la actualidad, la música electrónica presenta una gran variedad técnica, compositiva y cada vez con más seguidores en el mundo.

Con la creación de este espacio se busca integrar diversos grupos sociales bajo un mismo ritmo. La capital del país debe convertirse en el mejor escenario electrónico del país, tal cual las grandes capitales del mundo. El crecimiento del público, el auge de festivales con componentes electrónicos y la solidez de la industria de la música, bares y conciertos que tienen como protagonista estos ritmos sintéticos, la posicionan como una ciudad atractiva para poder abrir un espacio gratuito para los residentes y visitantes de Bogotá.


Tradicionalmente, esta escena musical ha estado en manos de particulares, lo que implica altos costos en la boletería, restringiendo el acceso y disfrute de este tipo de espectáculos. Es por eso menester, que el Distrito Capital lleve toda su experiencia en cuanto a montajes y realización de este tipo de eventos a la ejecución de un festival de música electrónica que haga converger a la ciudadanía de una forma gratuita y segura.

De acuerdo a lo anterior, se propone que el Festival de Música Electrónica al Parque, se realice en el Marco de la realización de los Festivales al Parque de IDARTES, los cuales son eventos masivos de reconocimiento distrital y nacional donde se promueven diversas actividades siendo la música parte fundamental y protagonista como una forma de expresión cultural.

Adicionalmente, es importante tener en cuenta que en el año 2017, la Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte, mediante el radicado 20171700236451 de 12 de julio de 2017, manifestó: *“(...) Si en la presentación de propuestas a las convocatorias distritales se evidencia una demanda significativa por parte de los creadores del género electrónico, podrá incluirse una actividad enfocada a esta expresión dentro del programa de Festivales al parque”; es decir que la Administración Distrital se ha anticipado a la disponibilidad de escenarios y/o conveniencia de incluir escenarios y plataformas de géneros electrónicos.*

En este proyecto de acuerdo se realizó una modificación al articulado presentado en los proyectos anteriores, teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la Ponencia que el concejal Carlos Alberto Carrillo Arenas le hizo al Proyecto de Acuerdo 154 de 2020. Es así como hizo una modificación de forma en el artículo primero y se eliminó el párrafo del artículo 3, el cual se refería a que las actividades industriales, comerciales o de servicios, realizadas con ocasión o en desarrollo a la actividad del “Festival de Música Electrónica al Parque”, estarían gravadas con el impuesto de Industria y comercio.

Este Proyecto Cultural como muchos otros de asistencia gratuita, busca convertirse en uno de los festivales más importantes de música electrónica en Latinoamérica. Además de ser un espacio de fomento a las representaciones artísticas y punto de encuentro para medios Nacionales e Internacionales que se encargarán de su cubrimiento, el Festival puede ser ejemplo de

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

participación ciudadana y representar orgullosamente a Colombia y a Bogotá como ejemplo ante cualquier ciudad de Latinoamérica y del mundo entero.

Se busca entonces transformar estos festivales privados y vinculados a los grandes consorcios del entretenimiento mundial a las políticas culturales locales públicas que promuevan esta plataforma musical en vivo de formas muy diversas como un modo de potenciar la escena musical y artística local.

Asimismo, se busca que este festival responda también a necesidades modernas y problemáticas asociadas a la salud y mitigación de las violencias basadas en género. Para ello vale la pena traer a colación ciertas precisiones conceptuales que identifican la necesidad del festival en otras aristas.


MITIGACIÓN DE LOS HECHOS DE VIOLENCIA BASADA EN GÉNERO

Los casos de violencia basada en género en la ciudad son una realidad, la plataforma de Observatorio de Femicidios en Colombia, reportó para el año 2021, 622 feminicidios, principalmente en Antioquia (109), Valle del Cauca (75), Bogotá y Cauca (47), lo que equivale a un leve descenso con relación al año 2020, donde esta plataforma registró 630 femicidios, 113 en Antioquia, 95 en Valle del Cauca, 49 en Bogotá, 43 en Cauca, entre otros¹⁰. Asimismo, en la ciudad, para ese año, las violencias basadas en género aumentaron en un 18,3%, relativos a los casos de violencia sexual contra las mujeres.

Las mujeres están sujetas a dinámicas de violencia particulares que se manifiestan en todos los escenarios de la vida pública y privada; dichas violaciones limitan el ejercicio de sus derechos, en particular el derecho a vivir una vida libre de violencias (Convención Belém do Pará, 1994). En lo que respecta a la violencia de género no existe un desagregado de alertas en festivales o espacios de esparcimiento y ocio en la ciudad, no obstante, según al OMS la violencia basada en Género puede provocarse en cualquier espacio, y causa en las mujeres graves problemas de salud física, mental, sexual y reproductiva tales como lesiones, embarazos no deseados, enfermedades de transmisión sexual, abortos involuntarios, depresión, estrés postraumático, ansiedad, insomnio, trastornos alimentarios, intentos de suicidio, entre muchos otros¹².

Ante los diferentes escenarios de riesgo, la Secretaría de la Mujer ha implementado estrategias de acompañamiento a mujeres en este tipo de festivales; en el festival de música electrónica Monumentum, realizado el pasado 30 de septiembre de 2022, la iniciativa: **¡no estás sola! Somos un espacio seguro** buscó acompañar a hombres y mujeres para erradicar los casos de violencia a través de la presencia de la Secretaria. Este tipo de actividades sirven como una herramienta para que las mujeres víctimas y demás población conozcan que tienen el derecho a recibir orientación, asesoría e información en casos de violencia contra su persona por factores de género, asimismo, que cuentan con las garantías para una ruta de atención integral en salud física, mental, sexual y reproductiva; y, por último, acceso a medidas de protección y acceso efectivamente a la justicia.

⁹ Torres, C (2006) “Conceptualización de un proyecto cultural, el caso del festival rock al parque en Bogotá, ¿cómo ha sido su evolución y sostenibilidad?”. Recuperado de: <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/25880/u281683.pdf?sequence=1>

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

¹⁰ Observatorio de Feminicidios (2022) Colombia: Situación de Violencia Basada en Género (VBG), comparativo 2020-2021. Recuperado de


Las mujeres víctimas de violencias y en riesgo de feminicidio, tienen derecho a:

- 
1. Recibir orientación e información
sobre los derechos de las mujeres, las formas de hacerlos efectivos, los servicios y entidades encargados para la atención y protección integral.
- 
2. Recibir atención integral en salud
física, mental, sexual y reproductiva.
- 
3. Acceder a medidas de protección
específicas e inmediatas para proteger la vida de las mujeres, la de sus hijas e hijos y evitar que los hechos se repitan o agraven.
- 
4. Acceder a la justicia- Denunciar
los hechos para que sean investigados y el agresor sea juzgado y castigado.

Secretaría de la Mujer (2020)

Asimismo, la creación del festival servirá como plataforma de difusión para capacitación en Programas como: “**Pregunta por Ángela**”¹³, para que organizadores y patrocinadores del festival puedan atender a mujeres, que se sientan afectadas o vulneradas, bajo el protocolo de protección y atención establecido por la Secretaría de la Mujer. Asimismo, se propenderá por potenciar y asegurar la continuidad de los servicios como las líneas y rutas de atención, el apoyo psicosocial y el asesoramiento; empleando soluciones tecnológicas y creativas, como herramientas digitales, SMS, radio, voz a voz, que permitan ampliar el apoyo social y llegar a toda la población que asista al festival.

¹³ Este protocolo para atender la violencia contra mujeres en establecimientos públicos, liderado por la Vicepresidenta de la República, Marta Lucía Ramírez, pretende prevenir la violencia contra mujeres en bares, discotecas y restaurantes. Inició en el Reino Unido y luego se implementó en España. Consiste en que cualquier mujer que se encuentre en una situación de riesgo pueda preguntar a los trabajadores del establecimiento por ‘Ángela’, que se convierte en una señal de auxilio, y con ello empezar el apoyo necesario. El protocolo puede ser activado por la víctima u otra persona que vea que una mujer está en riesgo de convertirse en víctima de violencia, muchas veces producto de los excesos por consumo de alcohol u otras sustancias.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

TESTEO Y ANÁLISIS DE SUSTANCIAS: REDUCCIÓN DE RIESGOS Y DAÑOS

El consumo de Sustancias Psicoactivas (SPA) en cualquier escenario cultural es una práctica constante que no puede ser ignorada por parte de las distintas entidades que componen la administración distrital, por tanto, se debe propender a realizar programas y campañas que estén enfocadas a la reducción de riesgos y daños que puedan ocasionar distintas afectaciones en salud por parte de consumidores de estas sustancias.


Un número importante de consumidores tempranos no tienen conocimiento de lo que consumen, situación que tiene razón en la ilegalidad del mercado de SPA que impide una trazabilidad real de sustancias en pro de la prevención en salud, en ese sentido, la falta de información y de un sistema de prevención, es la principal culpable de los consumos peligrosos y las consecuencias nefastas que conllevan la mayoría de las veces. La escasez de conocimiento ocasiona que no se logre planificar y efectuar estrategias que tengan como objetivo monitorear el consumo y establecer los posibles efectos que las SPA producen en el individuo y, por consiguiente, en la comunidad.

Con base en el estudio del psicólogo especialista en drogodependencias, Eduardo Hidalgo (2007)¹⁴ el testeo y análisis de sustancias constituye la idea de detección, de una forma temprana, de la posible existencia de peligros para la salud, evaluando la composición, concentración y la probable presencia de una nueva sustancia. La autorización de testeo de sustancias en escenarios como festivales permite analizar los distintos componentes que los consumidores portan en las dosis mínimas autorizadas por la ley¹⁵, además, permite la detección, lo más temprano posible, de la existencia de peligros para la salud del consumidor con base en la dosis, composición y concentración, en caso de que sea desconocida o se desconfía de ella.

De hecho, la falta de evidencia sobre los daños agudos y los efectos a largo plazo del uso de SPA se considera una brecha importante en la evidencia. Las SPA presentan desafíos particulares para los servicios de salud debido a la rápida aparición de un gran número de compuestos diferentes.

Muchas Sustancias Psicoactivas no pueden identificarse a través su presentación, forma u olor, por ende, el tener espacios de testeo y análisis permite, gracias a su pronta toma de contacto con dichas sustancias, la detección de posibles adulteraciones especialmente peligrosas para la salud, frenando o cercando la difusión de las mismas. Adicionalmente, los análisis de sustancias son un instrumento perfecto para el conocimiento de otras drogas, los nuevos patrones de consumo y las tendencias que se producen en los individuos.

Uno de los aspectos más importantes del testeo es su impacto en la salud pública mediante el servicio de análisis de sustancias; hoy en la ciudad se realiza un programa piloto, en el cual un grupo de voluntarios se encarga del testeo, la iniciativa se llama Échele Cabeza, cuando se da en la cabeza y se desarrolla a través de la ONG llamada Échele Cabeza;

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

dicha iniciativa se lleva a cabo en diversos puntos de la ciudad donde el proyecto tiene gran acogida, especialmente en la localidad de Teusaquillo. Échele Cabeza realiza todos los viernes de 2 a 6 pm su programa de Análisis de sustancias, de igual modo, hacen presencia en el bar Kaputt, donde el proyecto ha estado interviniendo los viernes y sábados desde el año 2021; al igual que en las diversas fiestas de la escena electrónica que se realizan en la ciudad de Bogotá y la sabana¹⁶.

¹⁴ Hidalgo, E. y Rovira, J. (2007) ¿Es posible el consumo responsable? <http://es.scribd.com/doc/44671399/Consumo-Responsable-de-drogas>

¹⁵ France 24 (2021) Testear la droga antes de la fiesta: una campaña protege a consumidores en Colombia. Recuperado de <https://www.france24.com/es/minuto-a-minuto/202111207-testear-la-droga-antes-de-la-fiesta-una-campa%C3%B1a-protege-a-consumidores-en-colombia-->

En ese orden de ideas, el festival se presenta como un canal de difusión para el autocuidado, la regularización del consumo, el testeo de las sustancias antes de ser consumidas y la prevención de riesgos y daños ocasionados por los efectos nocivos de las sustancias psicoactivas, como por ejemplo incentivar buenas prácticas de consumo como: una correcta hidratación, no mezclar sustancias, y seguir las sugerencias que brinda el resultado del testeo.


Testear lo que se consume, puede contribuir a la investigación científica de las sustancias que afectan la salud de quien las consume y, por consiguiente, la construcción de un sistema de información que permita actuar de manera efectiva para los casos problemáticos que requieran una especial atención, asimismo, conocer a fondo la demanda y la oferta de SPA del Distrito.

BENEFICIOS PARA LA ECONOMÍA LOCAL

Al comprender los festivales musicales como espacios culturales para la inclusión social, participación y la consolidación de la identidad, estos constituyen una parte fundamental del motor de las industrias culturales y creativas ya que permite no sólo consumir música sino también la asistencia permanente a eventos que establecen una serie de vínculos emocionales que posteriormente trascienden a procesos económicos¹⁷.

Los efectos directos de los festivales sobre la economía se definen como el impacto generado por la organización de los festivales a nivel de gasto y empleos sobre la comunidad donde se realiza, relacionado con el aumento en los ingresos de los agentes económicos. Estos efectos son aquellos beneficios ocasionados sobre la economía local por concepto de los gastos efectuados a raíz del montaje del evento, tales como salarios, administración, gastos de invitados, alquileres, compras de bienes o servicios¹⁸.

El asistir a este festival tiene un efecto directo e indirecto sobre la economía de la ciudad, los asistentes al evento deben incurrir en consumo durante el festival, por ejemplo, en alimentación, hospedaje, transporte, etc. Estos efectos económicos son medidos a través de encuestas localizadas a los asistentes del evento donde se puede identificar quienes

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

son asistentes locales y quienes no. Tras la pandemia la economía ha recuperado un ritmo de crecimiento y con esto los festivales y eventos musicales han aportado al comercio local.

Según Fedesarrollo la llegada de 2021 abrió una nueva ventana económica al sector del entretenimiento musical, el año cerró con un crecimiento de 37%, respecto al primer semestre. Se recuperaron el total de puestos de trabajo que se habían perdido en 2020, correspondientes a 533.117.

Durante 2021, el sector cultural y creativo obtuvo un crecimiento significativo de 12,8% respecto al número de personas ocupadas, y generó 27.8 billones de pesos de valor agregado frente al año

¹⁶ Échele Cabeza (2022) El impacto del proyecto Échele Cabeza en las personas consumidoras. Recuperado de <https://www.echelecabeza.com/el-impacto-de-echele-cabeza-en-las-personas-consumidoras-de-spa/>

¹⁷ Ospina, O; Pinzón, C; Redondo, A & Roncancio, J (2022) Aproximación a los efectos económicos de los Festivales musicales en Colombia. Recuperado de <https://revistas.upaep.mx/index.php/avh/article/view/253/264>

¹⁸ Ospina, O; Pinzón, C; Redondo, A & Roncancio, J (2022) Aproximación a los efectos económicos de los Festivales musicales en Colombia. Recuperado de <https://revistas.upaep.mx/index.php/avh/article/view/253/264>


anterior (Cultura y economía, 2022); lo que supone una transformación importante que está generando efectos económicos reales en Colombia¹⁹.

La existencia de una economía musical vibrante genera valor para las ciudades, de varias formas importantes. Alimenta la creación de empleo, el crecimiento económico y artístico y el desarrollo turístico, y fortalece la marca de la ciudad. Además, la presencia de una comunidad musical fuerte atrae a jóvenes trabajadores altamente capacitados de todos los sectores para quienes la calidad de vida constituye una prioridad. Y esto, a su vez, atrae la inversión empresarial²⁰

Para el panorama distrital el festival supone una economía de la cultura, dada la gran cantidad de horas que las personas transcurren en el lugar, se ofrece una importante cantidad de servicios tales como gastronomías varias y espacios de encuentro o de venta de ropa; espacios asignados a emprendedores locales para que puedan dar a conocer sus iniciativas y generar ingresos.

PLATAFORMA ECONÓMICA PARA EMPRENDEDORES LOCALES

Este festival pretende abrir las puertas a emprendedores locales, quienes a través del festival comercializarán sus productos. Estos modelos de plataforma económica para emprendedores locales ya se implementan en festivales como Rock al Parque donde en el año 2019 gracias a la alianza entre la Secretaría de Desarrollo Económico e IDARTES, 30 emprendedores bogotanos de las industrias creativas y culturales participaron como expositores en los 25 años de Rock Al Parque, obteniendo ingresos de aproximadamente \$141.000.000²¹.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

Los emprendedores seleccionados recibieron talleres de fortalecimiento y formación en marketing digital, tips para participación en ferias, estrategias de aumento en ventas por internet a través de la Ruta de Emprendimiento de la Alcaldía de Bogotá y la empresa Conocer Digital.

Este nuevo escenario musical reuniría a ciudadanos y turistas, lo que permitiría a los emprendedores bogotanos generar alianzas comerciales, posicionar sus marcas y aumentar sus ingresos económicos durante el festival. La iniciativa estará bajo la dirección de la Secretaría de Desarrollo Económico, entidad que tiene a su cargo programas para fortalecer, visibilizar e impulsar las iniciativas económicas de los bogotanos.

PLATAFORMA PARA NUEVOS TALENTOS

Apoyar la economía musical de una ciudad brinda múltiples beneficios: fomenta el crecimiento artístico y cultural, fortalece el tejido social de la comunidad, genera puestos de trabajo y potencia la actividad económica y el gasto en turismo. Una economía musical dinámica genera un factor de modernidad y la calidad de vida que hace que las personas quieran vivir y trabajar en la ciudad, alentando la atracción y conservación de talento en todos los campos, empresas e inversiones²².

¹⁹ Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (2022) El valor agregado del sector cultural y creativo de Bogotá en 2021 fue de \$13 billones. Recuperado de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/noticias/el-valor-agregado-del-sector-cultural-y-creativo-de-bogota-en-2021-fue-de-13-billones>


²⁰ Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (2015) Qué beneficios obtienen las ciudades al ayudar a crecer la industria musical. Recuperado de https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2015/05/article_0009.html

²¹ Secretaría de Desarrollo Económico (2019) Rock al Parque plataforma económica para emprendedores bogotanos. Recuperado de <http://www.desarrolloeconomico.gov.co/noticias/rock-al-parque-plataforma-economica-emprendedores-bogotanos>

de

En este orden de ideas, se plantea como objetivo del festival generar espacios de participación, discusión, reflexión, organización y manifestación artística de la cultura electrónica, promoviendo la formación, promoción, circulación y difusión de los productos artísticos de grupos, colectivos, escuelas, organizaciones y artistas del movimiento a nivel local y distrital. Además, se busca crear un entorno que permita a los intérpretes y productores de música electrónica el intercambio artístico a través del acceso a escenarios que se plantean como incubadoras musicales y que pretendan atraer y potencializar la escena constituida.

La Cámara de Comercio de Bogotá está desarrollando actualmente diferentes servicios para ayudar a los artistas y músicos a obtener dinero de su trabajo y crear su empresa y en concordancia, se debe procurar apoyar a los nuevos artistas, con el fin que puedan dar sus primeros pasos, desarrollar su talento e intentar llegar a lo más alto. Llegar a escenarios internacionales requiere un engranaje de local, es decir, toda una gama de espacios para actuaciones en directo, desde pequeños clubes hasta grandes escenarios.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

Así las cosas, este festival plantea la convergencia institucional desde distintos frentes públicos y privados con el objetivo de lograr un crecimiento exponencial de los artistas y productores locales de música electrónica.

MÍNIMO VITAL DE AGUA

En Bogotá se han presentado situaciones en la que asistentes a eventos y a concentraciones masivas *“Se les ha negado de manera sistemática el acceso a agua potable, siendo los consumidores de sustancias psicoactivas los más vulnerables ante esta situación”*²³. Lo que ha terminado en una deshidratación crónica que ha llevado a algunas personas a tener problemas de salud y, hasta la muerte.

Según MayoClinic (2021), las principales complicaciones que derivan de una deshidratación son entre otras, la lesión por calor o golpe de calor, que ocurre cuando el cuerpo alcanza una temperatura igual o mayor de 40°C, lo cual ocasiona daños irreparables en los órganos vitales y la muerte. Así mismo, se pueden presentar problemas renales y urinarios, choques hipovolémicos y convulsiones que por falta de electrolitos en el cuerpo terminan provocando contracciones musculares involuntarias y pérdida de la conciencia.


Según la Corte Constitucional el acceso al agua al potable es un derecho humano que se sitúa en los Derechos Económicos, Sociales y Culturales (DESC) que son de carácter prestacional y, por tanto *“Los Estados y en ocasiones los particulares tienen la obligación de realizar todas aquellas acciones que conduzcan a su cumplimiento real”*²⁴

En términos generales cuando se vulnera el acceso al derecho al agua, la Corte ha establecido que:

1. *El agua es derecho fundamental cuando se destina para el consumo humano en cuanto contribuye a la salud y salubridad pública; por ejemplo, en las sentencias de la Corte Constitucional colombiana T-578 de 1992 y T-413 de 1995; 2. El agua es indispensable para el desarrollo de otros derechos fundamentales como la salud y la vida en condiciones dignas, como se observa en las sentencias T-578 de 1992 y T-881 de 2002”*²⁵

En otras ciudades del mundo como Ámsterdam²⁶, el ayuntamiento de esta ciudad europea reguló por ley en 2014, que cualquier promotor que quiera organizar un festival en esta ciudad debe de asegurar un punto de agua potable y gratuita por cada 150 asistentes. Si esta condición no se cumple no se le concederá la licencia para organizar este tipo de espectáculos multitudinarios.

De este modo, la administración distrital debe propender por salvaguardar derechos fundamentales como el acceso al agua potable, y proteger a los ciudadanos garantizando las condiciones adecuadas para que los individuos que participan en festivales y eventos se encuentren seguros en las actividades que se desarrollen en la ciudad y, por supuesto,

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

apostarle a un nuevo modelo que garantice un suministro de agua que beneficie a la población y al medio ambiente.

3. MARCO JURÍDICO Y COMPETENCIA DEL CONCEJO DE BOGOTÁ

En atención a lo dispuesto en el Decreto Ley 1421 de 1993 “Por el cual se dicta el régimen especial para el Distrito Capital de Santafé de Bogotá”, especialmente en los artículos 8, 12, y 13 el Concejo de Bogotá es competente para tramitar este Proyecto de Acuerdo ya que los contenidos del mismo no versan sobre los aspectos enunciados en los ordinales 2°, 3°, 4°, 5°, 8°, 9°, 14, 16, 17, y 21, del artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993 la presentación de esta iniciativa no se encuentra restringida al Ejecutivo.


- Decreto Ley 1421 de 1993, Artículo 8. Funciones generales. El Concejo es la suprema autoridad del Distrito Capital. En materia administrativa sus atribuciones son de carácter normativo. También le corresponde vigilar y controlar la gestión que cumplan las autoridades distritales.
- Decreto Ley 1421 de 1993, Artículo 12. – Atribuciones. Corresponde al Concejo Distrital, de conformidad con la Constitución y la ley:
 1. Dictar las normas necesarias para garantizar el adecuado cumplimiento de las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del Distrito (...).
- Decreto Ley 1421 de 1993, Artículo 13- Iniciativa: “Los proyectos de acuerdo pueden ser presentados por los concejales y el alcalde mayor por conducto de sus secretarios, jefes de departamento administrativo o representantes legales de las entidades descentralizadas. El personero el contador y las juntas administradoras los pueden presentar en materias relacionadas con sus atribuciones. De conformidad con la respectiva ley estatutaria, los ciudadanos y las organizaciones sociales podrán presentar proyectos de acuerdo sobre temas de interés comunitario.

Solo podrán ser dictados o reformados a iniciativa del Alcalde los Acuerdos a que se refieren los ordinales 2°, 3°, 4°, 5°, 8°, 9°, 14, 16, 17, y 21 del artículo anterior. Igualmente, sólo podrán ser dictados o reformados a iniciativa del alcalde los acuerdos que decreten inversiones, ordenen servicios a cargo del Distrito, autoricen enajenar sus bienes y dispongan exenciones tributarias o cedan sus rentas. El Concejo podrá introducir modificaciones a los proyectos presentados por el alcalde”.

4. IMPACTO FISCAL

De acuerdo con la Ley 819 de 1993 en su artículo 7, “Análisis del impacto fiscal de las normas. En todo momento, el impacto fiscal de cualquier proyecto de ley, ordenanza o acuerdo, que ordene gasto o que otorgue beneficios tributarios, deberá hacerse explícito y deberá ser compatible con el marco fiscal de mediano plazo”.

Dado lo anterior, los autores concluyen que el presente proyecto de acuerdo no presenta un

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

impacto fiscal, por tanto, ponemos a consideración del Honorable Concejo de Bogotá D.C., la presente iniciativa.

De esta manera, pongo a consideración y estudio de los Honorables Concejales el presente Proyecto de Acuerdo.

5. COMPETENCIA DEL CONCEJO DE BOGOTÁ D.C.

El Concejo de Bogotá D.C. tiene la competencia para dictar normas relacionadas con la naturaleza y el alcance del presente Proyecto de Acuerdo, según las disposiciones constitucionales y legales vigentes. En primer lugar, el artículo 313 de la Constitución Política de Colombia establece que:

“ARTÍCULO 313. Corresponde a los Concejos:

1. Reglamentar las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del municipio [...]”.

En segundo lugar, el artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993 - Estatuto Orgánico de Bogotá - estipula que:


“ARTÍCULO 12. Atribuciones. Corresponde al Concejo Distrital, de conformidad con la Constitución y a la ley:

1. Dictar las normas necesarias para garantizar el adecuado cumplimiento de las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del Distrito [...]”.

Aunado a lo anterior, de conformidad con el artículo 13 del Decreto Ley 1421 de 1993, la materia del Proyecto de Acuerdo no es de iniciativa privativa del Alcalde Mayor de Bogotá D.C. Por tanto, en mi calidad de Concejale de Bogotá D.C. tengo competencia para su radicación. Como también la Corporación para su trámite y discusión.

6. CONSIDERACIONES DE LA PONENTE

Así como lo manifiestan los autores, nosotros también consideramos que los festivales de música electrónica, como otra clase de festivales, son eventos de gran relevancia a nivel mundial, no solo por su capacidad de atraer a millones de asistentes, sino también por su impacto cultural, económico y social. Y estas dinámicas no son ajenas a las diversas expresiones culturales que existen en Bogotá. De conformidad con la información presentada por el autor, la música electrónica se presenta como uno de los fenómenos de la industria musical que más seguidores atrae, relacionando un crecimiento exponencial en todas las grandes plataformas como YouTube, Instagram y TikTok.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

Así las cosas, promover un festival de música electrónica para Bogotá, entre otras oportunidades, también se puede establecer como un atractivo turístico, que promueve el desarrollo económico, aumenta la cohesión social al atraer personas de diversas culturas y nacionalidades y estimula la innovación cultural para el Distrito Capital. Además, estoy plenamente convencida en que, a futuro, la ciudad puede llegar a contar con un evento de música electrónica, de la magnitud de festivales como Tomorrowland, Ultra Music Festival, Electric Forest y Tinderbox.

Tal como lo expresa en la exposición de motivos, los autores plantean que la música electrónica en Colombia también ha experimentado un notable crecimiento en los últimos años, convirtiéndose en un fenómeno cultural que atrae tanto a poblaciones locales como a turistas. Este auge se ha manifestado en diversas ciudades del país, dentro de las que se encuentran Medellín, Pereira, Cartagena, y para el interés del presente proyecto de acuerdo, Bogotá, donde se han llevado a cabo eventos masivos, festivales de renombre y la presentación de artistas de talla internacional. Por lo tanto, consideramos que Bogotá se ha consolidado como el epicentro cultural de Colombia por su rica oferta en diversas disciplinas artísticas, su infraestructura cultural y su capacidad para atraer tanto a artistas locales e internacionales, como a turistas.


Sumado a esto, en materia económica, fortalecer e impulsar actividades del sector correspondiente a actividades artísticas, de entretenimiento y recreación, como lo son espectáculos públicos artísticos, culturales y recreativos sin duda seguirá trayendo grandes beneficios al desarrollo económico de la ciudad.

Coincidimos en que, a partir de las consideraciones de los autores, la cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas, como activos invaluable de nuestra ciudad y nuestro país.

Entre tanto, también consideramos que la administración distrital debe adelantar acciones frente a la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y promover el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en Bogotá.

A su vez, de conformidad con la Ley 397 de 1997 las entidades territoriales deben fomentar las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación, y la expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica; así como el establecimiento de estímulos especiales y la promoción de actividades artísticas, y la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales.

Las premisas anteriormente planteadas, para el caso del Distrito Capital, se podrían soportar mediante la armonización de las consideraciones expuestas en el Plan de Desarrollo Distrital “Bogotá Camina Segura”, que dentro de sus apuestas, en el artículo 65 establece el *“fortalecimiento y consolidación de los Festivales al Parque como plataforma creativa y espacio de encuentro entre artistas, productores, emprendedores, sectores comerciales de economías sociales, y ciudadanía en general, que contribuye al desarrollo económico, turístico, artístico,*

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

cultural y social de la ciudad en el corto y mediano plazo”, iniciativa que le apunta directamente a la intención del presente proyecto de acuerdo.

Asimismo, el PDD, en su artículo 55 referido a la coordinación distrital para la promoción y fomento de las actividades artísticas, culturales, recreativas, deportivas y religiosas en el Distrito Capital, se señala que *“La Secretaría Distrital de Cultura y de Gobierno, en el marco de sus competencias, coordinarán con las entidades que participan en la regulación y/o autorización de los espectáculos públicos artísticos, culturales, recreativos, deportivos y religiosos”.*

Por otra parte, frente a la conveniencia del proyecto de acuerdo, también nos ratificamos en que el Festival de Música Electrónica al Parque, será un espacio que además de enriquecer la oferta cultural de la ciudad, también ayudará a promocionar las industrias nacionales y locales que están alrededor de la música electrónica, convirtiéndose en una oportunidad para beneficiar a los emprendimientos, negocios de alimentos, y para fortalecer las dinámicas turísticas de la ciudad.


Sumado a lo anterior, la Administración Distrital deberá estimular y promover eventos masivos orientados a la eliminación de barreras económicas, a la disminución de la segregación social y al acceso equitativo de los ciudadanos, al goce y disfrute de estos espacios. La cultura, el arte y la música son elementos esenciales para la construcción de sociedades más empáticas y con un alto sentido de pertenencia por la ciudad y su gente.


Finalmente, consideramos oportuno el enfoque que los autores pretenden orientar en los Proyectos de Acuerdo; para nosotros es relevante Incluir los enfoques relacionados con la prevención y reducción de riesgos y daños; la prevención de violencias basadas en género; el fomento a emprendimientos locales, para motivar que el festival garantice espacios públicos seguros para los asistentes y contribuya a la reactivación económica de la ciudad.

7. CONCLUSIONES

Con fundamento en lo expuesto, rindo **PONENCIA POSITIVA CON MODIFICACIONES** a los proyectos de acuerdo acumulados No. 430 DE 2025 “POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL EVENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL FESTIVAL ELECTRÓNICA AL PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES” y el No. 278 DE 2025 “POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA AL PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”, para primer debate al interior de la Comisión Permanente del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.


Cordialmente,


ANA TERESA BERNAL MONTAÑEZ
 Concejal Ponente

 <p>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</p>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

²³ Échele Cabeza.(2021). #Sinaguanohayfarra Y La Lucha Por El Mínimo Vital De Agua En La Fiesta. Recuperado de: <https://www.echelecabeza.com/sin-agua-no-hay-farra/>

²⁴ Motta, R.(2011). El derecho humano al agua potable: Entre un reconocimiento popular y jurisprudencial. Misión Jurídica.Recuperado de:<https://www.revistamisioniuridica.com/el-derecho-humano-al-agua-potable-entre-un-reconocimiento-popular-y-jurisprudencial/>

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019


ODIFICACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO ACUMULADOS No. 430 DE 2025 “POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL EVENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL FESTIVAL ELECTRÓNICA AL PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES” Y EL No. 278 DE 2025 “POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA AL PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”.

EL CONCEJO DE BOGOTÁ D.C.


En ejercicio de las facultades que le confiere el numeral 1 del artículo 313 de la Constitución Política de Colombia y el numeral 1 del artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993

ACUERDA:


ARTICULO ORIGINAL	MODIFICACIÓN
POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL EVENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL FESTIVAL ELECTRÓNICA AL PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES	POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL EVENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA AL PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES
Artículo 1. Objeto. Crear el “Festival Electrónica al Parque” en la ciudad de Bogotá D.C., como plataforma artística y evento de interés cultural a escala distrital, a través del cual se promueve la participación y visibilidad de artistas locales, nacionales e internacionales relacionados con este género musical. Este será un evento gratuito y se realizará en el marco del programa Festivales al Parque.	Artículo 1. Objeto. Crear el “Festival de Música Electrónica al Parque” en la ciudad de Bogotá D.C., en el marco del programa Festivales al Parque o el programa que haga sus veces , como plataforma artística y evento de interés cultural gratuito a escala distrital , a través del cual se promueve promueve la participación y visibilidad se visibilicen de artistas locales, nacionales e internacionales relacionados con este género musical, con el fin de fomentar la participación y visibilidad de los mejores creadores distritales de música

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019


	<p>electrónica, en un evento gratuito, en el que se promueva la sana convivencia y el respeto por las normas legales vigentes.. Este será un evento gratuito y se realizará en el marco del programa Festivales al Parque.</p>
<p>Artículo 2°. Responsabilidad. La Administración Distrital, en cabeza del Sector de Cultura Recreación y Deporte, se encargará de coordinar las acciones, actividades, convocatorias y demás disposiciones que se consideren necesarias relacionadas con la realización del “Festival Electrónica al Parque”. Para el desarrollo del festival se promoverá la participación de los/las representantes, promotores, colectivos y nuevos talentos que existen en la industria de la música local, priorizando actores locales y nacionales.</p>	<p>Artículo 2°. Responsabilidad y participación ciudadana. La Administración Distrital, en cabeza del Sector de Cultura Recreación y Deporte, se encargará de coordinar las acciones, actividades, convocatorias y demás disposiciones que se consideren necesarias relacionadas con la realización del “Festival de Música Electrónica al Parque”. Para el desarrollo del festival se promoverá la participación de los/las representantes, promotores, colectivos y nuevos talentos que existen en la industria de la música local, priorizando actores locales y nacionales.</p> <p>Parágrafo 1. Para el desarrollo del festival se promoverá la participación de los/las representantes, promotores, colectivos y nuevos talentos que existen en la industria de la música local, priorizando actores locales y nacionales.</p> <p>Parágrafo 2. La Administración Distrital podrá usar y/o adecuar la infraestructura existente a su cargo para el desarrollo del “Festival de Música Electrónica al Parque”.</p>

 <p>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</p>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019


<p>Artículo 3º. Periodicidad. La Administración Distrital en cabeza del Sector de Cultura Recreación y Deporte, desarrollará el “Festival Electrónica al Parque” de manera anual, teniendo en cuenta para ello la disponibilidad presupuestal, alianzas estratégicas que lleguen a adelantarse y demás recursos necesarios para la efectiva realización de este evento.</p>	<p>Artículo 3º. Periodicidad. La Administración Distrital en cabeza del Sector de Cultura Recreación y Deporte, desarrollará el “Festival de Música Electrónica al Parque” de manera con una periodicidad anual teniendo en cuenta para ello la disponibilidad presupuestal, alianzas estratégicas que lleguen a adelantarse y demás recursos necesarios para la efectiva realización de este evento.</p> <p>Parágrafo. Para el desarrollo del “Festival de Música Electrónica al Parque” la Administración Distrital en cabeza del sector Cultura, Recreación y Deporte deberá considerar la disponibilidad presupuestal, promover alianzas estratégicas y considerar los recursos necesarios para la efectiva realización del festival.</p>
<p>Artículo 5º. Articulación con Entidades Distritales. La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, y sus entidades adscritas Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA, realizarán las acciones correspondientes para articular el “Festival Electrónica al Parque” con programas y estrategias distritales que se han adelantado y que tienen relación con este festival como lo es el Bronx Distrito Creativo.</p>	<p>Artículo 5 4º. Articulación con Entidades Distritales. La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, y sus entidades adscritas Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA, realizarán adelantarán las acciones correspondientes para articular el “Festival de Música Electrónica al Parque” con programas y estrategias distritales que se han adelantado y que tienen relación con este festival como lo es el Bronx Distrito Creativo, entre otros.</p>

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

<p>Artículo 5°. Alianzas público-privadas. La Administración Distrital, en cabeza del Sector de Cultura Recreación y Deporte, desarrollará las acciones pertinentes para que en el desarrollo del “Festival Electrónica al Parque” se cuente con aliados privados que contribuyan a la difusión, posicionamiento, prestación de servicios, entre otras que garanticen el correcto desarrollo de este festival, y que contribuyan al aumento de la generación de ingresos por su realización. Esto preservando siempre el carácter público de los Festivales al Parque.</p>	<p>Artículo 5°. Alianzas público-privadas. La Administración Distrital, en cabeza del Sector de Cultura Recreación y Deporte, desarrollará adelantará las acciones pertinentes necesarias para que en el desarrollo marco del “Festival de Música Electrónica al Parque” se cuente promueva la cooperación con aliados privados que contribuyan a la difusión, posicionamiento, prestación de servicios, entre otras, que garanticen con el fin de garantizar el correcto desarrollo de este festival, y que contribuyan al favorecer el aumento de la generación de ingresos por su realización. Esto preservando siempre el carácter público de los Festivales al Parque.</p>
<p>Artículo 6°. Prevención de violencias basadas en género. La Administración Distrital en cabeza de la Secretaría Distrital de la Mujer acompañará el “Festival Electrónica al Parque” con las estrategias y/o programas que esta entidad defina para garantizar que este evento cultural sea un espacio garante de los derechos de las mujeres en donde se promueve la eliminación del acoso sexual y otras formas de violencia que se generan en este tipo de eventos.</p>	<p>Artículo 6°. Prevención de violencias basadas en género. La Administración Distrital en cabeza de la Secretaría Distrital de la Mujer acompañará el “Festival de Musica Electrónica al Parque” con las estrategias y/o programas que esta entidad defina, para garantizar que este evento cultural sea un espacio garante de los derechos de las mujeres en donde se promueve la eliminación del acoso sexual y otras formas de violencia que se generan son susceptibles de generarse en este tipo de eventos.</p>
<p>Artículo 7°. Acceso al mínimo vital de agua. La Administración Distrital promoverá acuerdos de voluntades entre las entidades</p>	<p>Artículo 7°. Acceso al mínimo vital de agua. La Administración Distrital promoverá acuerdos de voluntades entre las entidades</p>

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

organizadoras del evento y la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá - ESP, para garantizar el acceso al agua potable y puntos de recuperación en el “Festival Electrónica al Parque.	organizadoras del evento y la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá EAAB - ESP, para garantizar el acceso y suministro al agua potable y en los puntos de hidratación y recuperación en el definidos dentro de cada “Festival de Música Electrónica al Parque”.
Artículo 8°. Prevención y mitigación de riesgos y daños. La Administración Distrital en cabeza de la Secretaría Distrital de Salud, la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y demás entidades competentes, realizará las acciones necesarias para garantizar que este festival cuente con prevención y mitigación de riesgos y daños asociados al consumo de sustancias psicoactivas.	Artículo 8°. Prevención y mitigación de riesgos y daños. La Administración Distrital en cabeza de la Secretaría Distrital de Salud, la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y demás entidades competentes, realizará las acciones necesarias para garantizar que este festival cuente con estrategias de prevención y mitigación de riesgos y daños asociados al consumo de sustancias psicoactivas.
Artículo 9°. Promoción de emprendimientos locales. La Administración Distrital en cabeza de la Secretaría Distrital de Desarrollo Económico acompañará el “Festival Electrónica al Parque” con las estrategias y/o programas que esta entidad defina para garantizar que este evento cuente con la participación de emprendimientos locales y de esta manera garantizar impactos positivos en materia económica en la ciudad.	Artículo 9°. Promoción de emprendimientos locales. La Administración Distrital en cabeza de la Secretaría Distrital de Desarrollo Económico acompañará el “Festival de Música Electrónica al Parque” con las estrategias y/o programas que esta entidad defina para garantizar que este evento cuente con la participación de emprendimientos locales y de esta manera garantizar generar impactos positivos en materia económica en la ciudad.
Artículo 11°. Participación de Actores Locales. La Administración Distrital promoverá la participación de los/las	Artículo 11°. Participación de Actores Locales. La Administración Distrital promoverá la participación de los/las

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

representantes, promotores, colectivos y nuevos talentos de la industria cultural para la realización del Festival "Electrónica al Parque".	representantes, promotores, colectivos y nuevos talentos de la industria cultural para la realización del Festival "Festival de Música Electrónica al Parque " .
Artículo 12°. Vigencia. El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su publicación.	Artículo 12°. Vigencia. El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su publicación.